

La substitution tritonique

Ces accords de dominante ont en commun deux notes (losanges),
l'intervalle entre ces deux notes (triton) crée la tension de l'accord de dominante.
Ils sont donc substituables l'un avec l'autre G7/Db7... D7/Ab7

Musical staff showing four dominant chords: G7, Db7, D7, and Ab7. Each chord is represented by a diamond-shaped chord symbol on a treble clef staff.

Musical staff illustrating three types of chord substitutions:

- II/V/I majeur traditionnel:** Dm7 G7 C13
- Substitution de la dominante:** Dm7 Db7 Cmaj7
- Substitution du II/V:** Abm7 Db7 Cmaj7

Substitution tritonique, une gamme commune : (issue du mode mineur mélodique ascendant)

Musical staff showing two altered scales:

- La gamme altérée:** B7alt.
- La gamme Bartok:** F7(#11)